



La muralla de Burgos

Guía del recinto amurallado:
lo que permanece y lo que hubo.

Diecinueve puertas y arcos, seis en pie.
Una ruta de dos kilómetros por el borde de la ciudad medieval.

iBurgos.com

Edición de septiembre de 2026

Una ciudad cerrada de 45 hectáreas

En 1276 Alfonso X el Sabio mandó levantar una cerca nueva. No lo hizo solo por defenderse: la vieja estaba en malas condiciones y **dejaba fuera buena parte de los barrios** que habían crecido en los siglos XII y XIII. La obra quedó rematada a comienzos del siglo XV.

93TORRES
EN ORIGEN**12**PUERTAS
MAYORES**3.500 m**DE PERÍMETRO
APROXIMADO**45 ha**DE RECINTO
INTRAMUROS**13 m**DE ALTURA
MÁXIMA**< 1/4**DEL TRAZADO
LLEGA A HOY

LO QUE QUEDA

Menos de una cuarta parte del trazado y **cinco puertas**, a las que hay que sumar el portillo de la Judería. El tramo más largo y continuo es el del **Paseo de los Cubos**, en el flanco occidental; el otro sector en pie es el alto, entre San Esteban y el castillo. Todo el frente del río y el oriental, salvo puntos sueltos, han desaparecido.

El espesor del muro rondaba los **ocho a doce pies** y la altura máxima llegó a los trece metros. El término **cubo** designa, en la terminología castellana de fortificación, la torre de planta circular: de ahí el nombre del paseo.

LO QUE LA ARQUEOLOGÍA ESTÁ CAMBIANDO

La atribución en bloque a 1276 funciona como marco general, pero no como fecha de cada elemento. El estudio publicado en 2024 por Carmen Alonso-Fernández, Javier Jiménez-Echevarría y Graciela Ponce-Antón identifica en el **Arco de San Martín** al menos tres fases, y atribuye los cubos circulares al **siglo XI**, con una datación radiocarbónica de 1156-1262 en la estructura adosada al cubo norte.

En **mayo de 2026**, al vaciar el torreón de doña Lambra, apareció una estructura que los técnicos municipales interpretan como una de las primeras torres de vigilancia de la ciudad, **anterior al castillo**. Las dataciones están pendientes.

La muralla de Burgos

Descubre el recinto histórico de la ciudad

iBurgos.com



■ Muralla conservada ■ Trazado desaparecido

Plano orientativo · No apto para navegación

Fuente del trazado: estudio encargado por el Ayuntamiento de Burgos, publicado en Diario de Burgos

La muralla de Burgos

Puertas, arcos y murallas: lo que permanece y lo que hubo

iBurgos.com



Puertas y arcos históricos

- 1 Puerta de los Ferros
- 2 Puerta de San Miguel
- 3 Puerta del Castillo (o Coraza)
- 4 Arco de San Esteban
- 5 Arco de San Gil (o Texeda)
- 6 Puerta Margarita
- 7 Puerta de Santander
- 8 Puerta de San Juan
- 9 Arco tabicado en cara interior
- 10 Puerta Nueva de San Pablo
- 11 Puerta Vieja de San Pablo
- 12 Arco de la Cárcel
- 13 Puerta de las Carretas
- 14 Arco de Santa María
- 15 Puerta de Carros del Colegio San Jerónimo
- 16 Puerta de Santa Gadea, Santa Águeda o Barrantes
- 17 Puerta de los Tintes (o del Hierro)
- 18 Portillo de los Judíos, de Doña Lambra o de la Suicida
- 19 Arco de San Martín, de Reinosa o del Concejo

 Muralla conservada  Trazado desaparecido

Los números sitúan accesos históricos, conservados o desaparecidos.

Fuente: planos del estudio y del Plan Director de la Muralla de Burgos, publicados en Diario de Burgos.

Plano orientativo.

Los números sitúan los accesos históricos, conservados o desaparecidos; el color indica el estado del lienzo, no el de la puerta. La cifra clásica habla de doce puertas. La planimetría recoge diecinueve accesos porque incluye también portillos y arcos secundarios; no se ha podido establecer cuáles de ellos componen exactamente esa docena. Fuente: planos del estudio y del Plan Director de la Muralla de Burgos, publicados en Diario de Burgos. · 4

Setecientos años de levantar y derribar

SE CONSTRUYE

- Siglo X** Un primer muro protege el castillo primitivo.
- S. XI-XII** Una cerca de trazado rectilíneo une San Martín con Santa María.
- 1276** Alfonso X ordena la cerca nueva: la que hoy se ve.
- 1290** Se construye la puerta de San Pablo, ante el puente.
- 1313** Continúan las obras entre el castillo y el río.
- S. XIV** Se levantan los arcos de San Esteban y San Martín.
- 1375** Enrique II manda grabar su lápida en San Martín.
- 1392** El Concejo manda cerrar el portillo de la Judería.
- S. XV** El recinto queda terminado. Y empieza a deteriorarse.

SE DERRIBA

- 1542** Un terremoto daña paños y el cubo de doña Lambra.
- 1582** Una inundación contribuye al desmoronamiento.
- 1609** Se demuele el piso superior del Arco de San Martín.
- 1740** El alarife Andrés Arribas derriba el arco de San Martín, un cubo y varios pedazos de muralla.
- 1774** Cae la puerta de las Carretas para levantar el Ayuntamiento.
- 1808-12** El asedio de la Guerra de la Independencia daña murallas y corazas.
- 1831** Empiezan las destrucciones planificadas, de San Gil a San Pablo.
- 1850** Se rehace el arco de San Juan, que se vende al vecindario.
- 1863-89** Caen Margarita, Santa Gadea y los Tintes.

UNA ADVERTENCIA HONESTA

Lo que hoy se ve en alzado en varias de las puertas es **mayoritariamente obra contemporánea**. El estudio arqueológico de 2024 califica el arco de San Martín de probable recreación de finales del siglo XIX, y concluye que el de San Juan ni siquiera ocupa el lugar exacto de la puerta medieval. El testimonio medieval está, sobre todo, en las cimentaciones.

Arco de San Juan

La puerta del Camino de Santiago

Era el **acceso oriental** de la ciudad, por el que entraban los viajeros, las mercancías y los peregrinos que llegaban del este. Quien cruzaba aquí seguía por la calle de San Juan hacia la catedral.

Hoy no es una puerta exenta ni una obra medieval conservada: es un **paso abovedado en la planta baja de un edificio de viviendas**. Se reformó a fondo en **1563**, y en el siglo XIX se rehizo y se vendió al vecindario para servir de soporte a casas nuevas. De ahí viene en lo esencial lo que se ve.

Lo importante está debajo. En la campaña de **2007-2008** aparecieron, bajo la pila norte del arco, **tres inhumaciones** de la necrópolis del hospital de San Juan Evangelista, de los siglos XII-XIII: son anteriores a la muralla.

NO TE LO PIERDAS

La ventana enmarcada por un rosario pintado, con la invocación **REINA DEL SANTO ROSARIO** y la fecha de 1954, Año Mariano. Y la galería acristalada volada sobre el paso: una puerta medieval convertida en soporte de casas.

Arco de San Gil

o de Texeda

Fue durante siglos una de las **entradas principales desde el norte** y el enlace de la ciudad con los conventos de la Trinidad y de San Francisco, hoy casi desaparecidos.

Lo que se ve no es la fábrica medieval: es el resultado de una reforma profunda de mediados del **siglo XVI** firmada por **Juan de Vallejo** —el maestro que levantó el cimborrio de la Catedral entre 1542 y 1568— y de una segunda intervención del **siglo XVIII** debida a Manuel de Baztigueta. La puerta está adaptada a un ángulo del muro, no a un lienzo recto.

Su vida civil fue intensa: el Concejo lo usó primero como **cárcel** y después como **casa de vecindad**. La torre contigua sirvió de retiro a las *emparedadas*, mujeres que se recluían de por vida.

NO TE LO PIERDAS

El **gran escudo de la ciudad** sobre la clave, entre dos columnas abalaustradas: en el siglo XIX inspiró el diseño definitivo del escudo de Burgos. Debajo corre una banda en letra gótica hoy ilegible. Y, a la derecha del arco, una venera tallada en el sillar.

Arco de San Esteban

La puerta mudéjar

Es el **ejemplar más representativo de arquitectura mudéjar de la ciudad** y, después de Santa María, la puerta mejor conservada. La levantaron **alarifes moriscos en el siglo XIV**, con fuertes resonancias toledanas.

Un gran **arco de herradura de ladrillo** entre dos torres cuadradas de mampostería de **13 metros** de altura, con una galería alta de seis arcos sobre el paso. La técnica es la mampostería encintada: muros de piedra recorridos por hiladas horizontales de ladrillo. En este sector las torres son cuadradas y no circulares, algo singular en el recinto.

Por aquí entraban las mercancías del norte, y el cuerpo de la puerta custodiaba los **pesos y medidas** de la ciudad. En sus inmediaciones estuvo, hasta el siglo XVI, el antiguo mercado de pescado.

NO TE LO PIERDAS

Es el **único acceso del recinto con declaración propia**: monumento histórico-artístico desde el **3 de junio de 1931**. Mira el frente interior, aspillerado y austero, y compáralo con el exterior.

Arco de San Martín

de Reinosa o del Concejo

La más compleja desde el punto de vista militar. No tiene un vano, sino **dos arcos de herradura consecutivos** con una bóveda alta entre ellos, y en ese espacio funcionaba un **rastrillo accionado por un torno** desde el piso superior: quien franqueaba el arco exterior podía quedar atrapado bajo la bóveda.

Fue la **entrada oficial de los reyes** a la cabeza del reino de Castilla. Hoy la función se ha invertido: es por donde los peregrinos abandonan Burgos camino de Compostela.

Su historia es de destrucción y reconstrucción: derribo parcial en **1740**, bocamina francesa entre 1808 y 1812, varias reconstrucciones en los siglos XIX y XX y un forro de mampostería ejecutado por una escuela taller. La excavación de 2022 propone, en cambio, que los **cubos sean del siglo XI**.

NO TE LO PIERDAS

En el intradós, lado sur, está grabado el **patrón de la vara de Burgos: 0,835905 metros**, tres pies castellanos. Las puertas funcionaban como aduanas, y sobre esa marca se contrastaban los paños.

Portillo de los Judíos

de doña Lambra o de la Suicida

No es una puerta monumental, sino un **acceso secundario** abierto en el lienzo del Paseo de los Cubos, de fábrica austera y sin una sola moldura. La arquitectura dice por sí sola qué categoría tenía cada entrada.

Daba paso a los barrios de la **judería y la morería**: no era un acceso exclusivamente judío. La judería de Burgos, extendida por la ladera del castillo, fue la más importante y poblada del norte de España, con su apogeo en el siglo XIII.

Fue **cerrado por orden del Concejo en 1392** y permaneció tapiado. La fecha no se puede desligar de los asaltos a las juderías castellanas de 1391 y 1392, que en Burgos supusieron la destrucción de la aljama, aunque la documentación no lo explicita.

NO TE LO PIERDAS

Hoy **no se cruza**: el vano está cerrado y sirve de acceso a portales de viviendas. Fíjate en el umbral elevado sobre la acera: mide cuánto ha subido el nivel de la calle desde la Edad Media.



Paseo de los Cubos

El tramo más largo en pie

No es una plaza ni un monumento: es un **paseo urbanizado al pie del muro**, y su interés está en el lienzo que lo acompaña. Es el **tramo más extenso y continuo** que ha llegado hasta hoy, con varias torres circulares consecutivas.

En **mayo de 2026**, al vaciar el **torreón de doña Lambra**, apareció lo que los técnicos interpretan como una de las **primeras torres de vigilancia de la ciudad, anterior al castillo**. El interior estaba colonizado por almendros crecidos dentro del propio muro. Se baraja habilitarlo como espacio visitable.

Desde **finales de febrero de 2026** hay obras de consolidación entre el Arco de San Martín y el torreón, con andamios y parte de la acera cortada. El plazo es de diez meses.

NO TE LO PIERDAS

El paseo es llano y va a la sombra de castaños de indias maduros. Sobre la coronación del lienzo discurre un paseo protegido con barandilla, pero **no existe un paseo de ronda continuo** que recorra toda la muralla.

Arco de Santa María

Antes, Puerta de la Puente de Yuso

Su origen es defensivo y no ceremonial: es una de las doce puertas del recinto, documentada desde el **siglo XI** con el nombre de **Puerta de la Puente de Yuso**, por su posición respecto al puente. El **Cantar de mio Cid** la menciona como el punto por el que el Cid entra en la ciudad, lo que la convierte en uno de los pocos escenarios del poema identificables sobre el terreno.

Lo que hoy se ve responde a una **motivación política precisa**. Burgos se había alineado con el bando comunero, y la derrota obligó a la ciudad a reconstruir su relación con la Corona: la reforma se concibió como **gesto de reconciliación con Carlos V**, con la visita del emperador en 1520 como pretexto conmemorativo. El acuerdo se toma el **7 de marzo de 1531**, el derribo es de **1536** y la obra se remata en **1553**. Veintidós años, para un encargo cuyo interés político era inmediato.

La nómina de artífices reúne a **los mismos maestros que trabajaban entonces en la catedral**: Felipe Bigarny dio las trazas, Francisco de Colonia ejecutó el derribo y la reconstrucción, Juan de Vallejo corrigió errores del proyecto, Cristóbal de Andino colaboró en las modificaciones y Ochoa de Arteaga hizo la estatuaria. Todo en caliza blanca de Hontoria de la Cantera.

NO TE LO PIERDAS

Las seis hornacinas despliegan una **genealogía de Castilla**: los jueces Nuño Rasura y Láin Calvo, Diego Rodríguez Porcelos, Fernán González, el Cid y, en el eje, **Carlos V** —homenajado, pero rodeado de los fundadores de Castilla y por debajo de la Virgen y del ángel custodio de la ciudad. Dentro, la **Sala de Poridad**, donde el Concejo se reunió hasta 1780, con su artesonado mudéjar.

Trece accesos perdidos

De los diecinueve accesos que recoge la planimetría del recinto, hoy solo se pueden ver seis. Los otros trece cayeron, casi todos entre 1774 y 1889, cuando la ciudad decidió que la muralla le estorbaba. Esto es lo que se sabe de cada uno.

13 Puerta de las Carretas Derribada en 1774

Era la entrada principal a la **plaza del Mercado Menor**. De origen medieval, fue sufriendo arreglos a lo largo del siglo XVI que le dieron una gran anchura de luz, para dar paso a los carros que abastecían el mercado. Se derribó para construir el **Ayuntamiento**, que ocupa hoy su emplazamiento.

10 · 11 Puerta de San Pablo, vieja y nueva Construida en 1290

Se alzaba ante el puente de San Pablo, donde hoy está la fachada este del **Palacio de la Diputación**. También se la llamó **Puerta del Mercado**, porque daba al Mercado Mayor. Sirvió de prisión, y la bibliografía cita entre sus presos al comunero Pedro López de Ayala. En el siglo XVIII se derrumbó y se sustituyó por un arco de triunfo sencillo. **Atención:** la planimetría del Plan Director distingue aquí dos accesos, una puerta vieja y una nueva, mientras que la bibliografía habla de una sola puerta de San Pablo. No se ha podido resolver la discrepancia.

16 Puerta de Santa Gadea Desapareció en 1870

También llamada **de Santa Águeda, de Girón o de Barrantes**, se abría detrás de la iglesia de Santa Gadea. Carecía de torres defensivas en sus flancos y de cualquier adorno, y sus arcos de entrada y salida eran **ojivales**.

17 Puerta de los Tintes Derribada en 1889

Puerta secundaria de arco **ojival lanceolado**, al final de la calle de Ronda. Debía su nombre a los **lavaderos de tintes de lana** próximos, y el de **puerta del Hierro** a su hoja claveteada. **Atención:** parte de la bibliografía la llama también «puerta de los Judíos» y la presenta como el acceso a la judería, mientras que la planimetría actual distingue esta puerta del Portillo de los Judíos, que es otro elemento y sí se conserva.

6 Puerta Margarita Demolida en 1863

La tradición la hace erigir en **1599** en honor de **Margarita de Austria**, esposa de Felipe III, para dar a la ciudad salida hacia los Vadillos. **Isidro Gil desmintió esa fecha en 1913** y la situó a comienzos del siglo XVIII. Era de piedra bien labrada, con un arco de medio punto de gran anchura coronado por un frontón triangular poco elevado, y se apoyaba en el desaparecido **Palacio de las Cuatro Torres**, en la actual plaza de Alonso Martínez. Leopoldo Torres Balbás fechó su demolición en 1863.

3 Puerta del Castillo Sin restos visibles

Llamada también **de las Corazas**, permitía salir del recinto en dirección norte, junto al castillo. No se conservan restos visibles. El asedio de 1812, durante la Guerra de la Independencia, dañó gravemente las murallas y las corazas de este sector.

9 Arco tabicado en cara interior Prioridad 4 del Plan Director

No es una puerta con nombre propio, sino un **arco que quedó cegado por su cara interior**, integrado en el lienzo L18 y la torre T9, cerca del Arco de San Juan. El Plan Director lo incluye entre las seis actuaciones que requieren intervención inmediata, lo que lo convierte en el más documentado de los accesos perdidos.

15 Puerta de Carros del Colegio San Jerónimo Sin datos

El nombre remite a un acceso de carruajes vinculado al desaparecido Colegio de San Jerónimo, pero esa lectura es solo una interpretación del topónimo: **no se ha localizado documentación** sobre esta puerta más allá de su posición en el plano.

12 Arco de la Cárcel Sin datos

Consta su posición en el frente oriental, entre la Puerta Vieja de San Pablo y la de las Carretas. No se ha localizado bibliografía que lo describa.

Tres nombres y nada más

De estos tres accesos no se ha localizado ninguna descripción, ni fecha de construcción ni de derribo. Constan por su **nombre y su posición** en la planimetría municipal, y no aparecen en la relación clásica de las doce puertas. Es, probablemente, la mejor explicación de por qué el plano recoge diecinueve accesos y la bibliografía habla de doce.

1 Puerta de los Ferros Sin datos

Sector alto, al noroeste del castillo, sobre la calle Francisco Salinas.

2 Puerta de San Miguel Sin datos

Sector alto, entre la Puerta de los Ferros y la Puerta del Castillo.

7 Puerta de Santander Sin datos

Extremo nororiental del recinto, en el entorno de la actual avenida del Cid.

POR QUÉ SE CUENTAN DOCE Y APARECEN DIECINUEVE

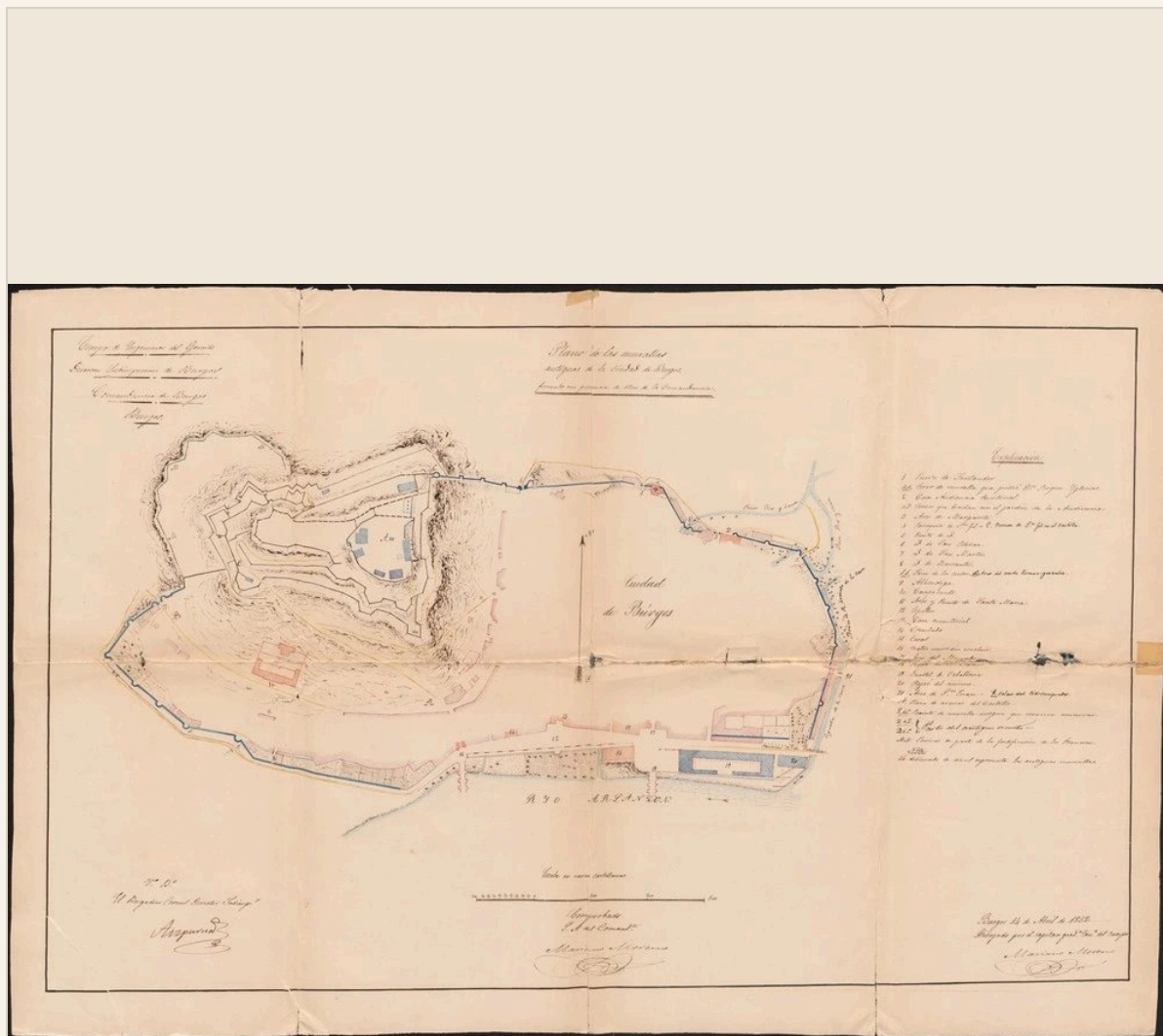
La cifra de doce se refiere a las **puertas mayores** del recinto. El plano añade **portillos y arcos secundarios**, que nunca entraron en esa cuenta. No existe publicada una correspondencia entre ambas listas, y en esta guía no se propone ninguna.

El siglo que se llevó la muralla

El recinto no se perdió en una guerra: se perdió por **decisión urbanística**, a lo largo de algo más de cien años. La secuencia lo resume bien.

- 1774** Se derriba la puerta de las Carretas para levantar el Ayuntamiento.
- S. XVIII** Cae el frente del río para abrir el Paseo del Espolón y construir el Consulado del Mar.
- 1831** Comienzan las destrucciones planificadas en el tramo que va de San Gil a San Pablo.
- h. 1850** El arco de San Juan se rehace y se vende al vecindario, que edifica encima.
- 1863** Demolición de la puerta Margarita.
- 1870** Desaparece la puerta de Santa Gadea.
- 1889** Cae la puerta de los Tintes, la última de las grandes.

En 1922, el arquitecto **Leopoldo Torres Balbás** publicaba un artículo cuyo título lo dice todo: *Las murallas que caen*. Es una de las fuentes de las que todavía hoy procede buena parte de lo que sabemos de las puertas derribadas.



El plano de los ingenieros militares

Cuerpo de Ingenieros del Ejército · Comandancia de Burgos

Se titula **Plano de las murallas antiguas de la ciudad de Burgos** y está formado, según su propio subtítulo, en presencia del plan de la Comandancia. Lo dibujó el capitán graduado teniente **Mariano Moreno** y está firmado en Burgos el **14 de abril** de un año de la década de 1850 cuyo último dígito no se lee con seguridad.

Representa el trazado completo cuando aún se conservaba buena parte de lo que hoy falta, junto con las **fortificaciones abaluartadas del castillo**, el caserío intramuros y el curso del Arlanzón. A la derecha lleva una **Explicación** numerada que identifica cada puerta.

EL DETALLE QUE LO DICE TODO

Su escala está expresada **en varas castellanas**: la misma unidad cuyo patrón está grabado en el Arco de San Martín. A mediados del siglo XIX la ingeniería militar seguía midiendo la muralla con la vara, no con el metro.

PENDIENTE

La reproducción disponible no permite transcribir la **Explicación** completa. Solo se leen con seguridad las entradas de Santander, Margarita, San Esteban, San Martín y Barrantes, y una referencia al puente de Santa María.

El Plan Director: seis tramos que no pueden esperar

El Ayuntamiento tramita desde 2021 un **Plan Director de la Muralla de Burgos**, cuyo objeto es reunir toda la información necesaria para comprender el bien: titularidad, estado de conservación, actuaciones necesarias, mantenimiento, gestión y difusión.

- Adjudicado en los primeros meses de 2022 a **Álvarez y Mateo Arquitectos**.
- Contrato formalizado en **abril de 2022** por **65.000 euros**, con un plazo de once meses.
- Documentación presentada el **8 de abril de 2025**.
- **Aprobación inicial el 30 de diciembre de 2025**.

De este documento procede el sistema con el que hoy se nombran los elementos del recinto: una referencia para cada **lienzo (L)** y cada **torre (T)**. Es el mismo que emplea la documentación de las obras en curso.

UN DOCUMENTO ANTERIOR, QUE NO ES EL MISMO

Existe además un **estudio de patologías** de la arquitecta **Rosa Bellido Pla**, por 24.200 euros, que divide la ciudad en **siete zonas** de diagnóstico. No se ha podido determinar qué relación guarda con el Plan Director, de modo que aquí se citan por separado.

LAS SEIS ACTUACIONES INMEDIATAS

Aquellas en que el elemento presenta un deterioro importante en relación con su valor histórico o artístico.

- 1** **Arco de San Martín**, de Reinosa o del Concejo.
- 2** Lienzo **L23** y torre **10b**, junto a la iglesia de San Gil.
- 3** Lienzo **L21** y torre **T10**, en la calle Trinidad.
- 4** Lienzo **L18** y torre **T9**, que contiene el arco tabicado, cerca del Arco de San Juan.
- 5** Zona interior del lienzo **L4**, torre **T5** y lienzo **L5**, en el Paseo de los Cubos.
- 6** Restauración de cubierta y **centro de interpretación**, entre San Esteban y San Gil.

LA OBRA QUE YA ESTÁ EN MARCHA

La consolidación del Paseo de los Cubos —la quinta de esas prioridades— fue autorizada por la Comisión Territorial de Patrimonio Cultural en **julio de 2025**, se adjudicó a **Construcciones Ortega** por **557.301 euros** sobre un presupuesto de licitación de 709.937, y arrancó a **finales de febrero de 2026** con un plazo de diez meses.

Dos kilómetros, de este a oeste

LA RUTA, EN ORDEN

- 1** **Arco de San Juan.** La puerta más oriental.
- 2** **Arco de San Gil.** El escudo de la ciudad.
- 3** **Arco de San Esteban.** Aquí toca subir.
- 4** **Arco de San Martín.** Al otro extremo del cerro.
- 5** **Portillo de los Judíos.** No se cruza, se mira.
- 6** **Paseo de los Cubos.** Llano y a la sombra.
- 7** **Arco de Santa María.** El único en el que se entra.

Se puede hacer al revés. Empezando por Santa María se acaba cuesta abajo; terminando en él, se cierra con la pieza más espectacular.

TIEMPO Y ESFUERZO

El recorrido completo, parándose en cada punto, son **dos horas largas**. Si entras al Arco de Santa María, suma **media hora**. Con **una hora** te da para lo esencial: Santa María, el Paseo de los Cubos y San Martín, que están seguidos.

Hay una **subida exigente** en el tramo central, entre San Gil y San Esteban.

¿HAY QUE PAGAR?

No, ni en un solo punto. Todo está en la calle, es de paso libre y no tiene horario. El Arco de Santa María es el único que se visita por dentro y **también es gratuito**, aunque ese sí tiene días y horas de apertura: conviene comprobarlos antes de ir.

EL MEJOR MOMENTO

A **primera hora**, si quieres las calles vacías y ver cruzar peregrinos por San Juan y San Martín. Al **atardecer**, si vas por la foto: el sol de poniente entra de lleno en San Martín y rasa el muro del Paseo de los Cubos, que a mediodía se ve plano. En **invierno**, sin hojas en los árboles, el lienzo se ve entero.

ANTES DE IR, EN 2026

Hay **obras en el Paseo de los Cubos** desde febrero de 2026, con andamios y parte de la acera cortada entre el Arco de San Martín y el torreón de doña Lambra. Durarán como mínimo hasta finales de año. El resto de la ruta no está afectada.

De dónde sale cada dato

FUENTES PRIMARIAS

Cartelas informativas municipales instaladas junto a los arcos de San Esteban y San Gil y en el Paseo de los Cubos. Son la fuente de buena parte de lo que aquí se cuenta sobre esas tres puertas.

Plano de las murallas antiguas de la ciudad de Burgos, Cuerpo de Ingenieros del Ejército, Comandancia de Burgos, década de 1850.

Expediente municipal 7/2021 PLA-FOM, Plan Director de la Muralla de Burgos, Ayuntamiento de Burgos.

Fichas de iburgos.com/que-ver, de donde procede el contenido de las siete puertas y tramos conservados que esta guía recorre, y de donde salen sus fotografías.

INVESTIGACIÓN

Carmen Alonso-Fernández, Javier Jiménez-Echevarría y Graciela Ponce-Antón, sobre las puertas de San Juan y San Martín y la muralla de Burgos, en **Arqueología y Territorio Medieval**, volumen 31, 2024.

BIBLIOGRAFÍA HISTÓRICA

Isidro Gil, **Memorias históricas de Burgos y su provincia**, 1913. De ahí proceden la descripción del portillo de la Judería y la corrección de la fecha de la puerta Margarita.

Leopoldo Torres Balbás, **Las murallas que caen**, en *Arquitectura* IV, 1922.

PRENSA Y PLANIMETRÍA

Infografías de **Carlos García** publicadas en **Diario de Burgos**, a partir del estudio encargado por el Ayuntamiento y del Plan Director. De ellas procede la relación de los diecinueve accesos con sus denominaciones.

El Correo de Burgos, 25 de septiembre de 2023, para la adjudicación y el importe del Plan Director.

LO QUE NO DAMOS POR CERRADO

- El **año exacto del plano militar**: el último dígito no se lee.
- Si las **puertas vieja y nueva de San Pablo** son dos accesos o uno solo.
- Si la **puerta de los Tintes** es o no la que algunas fuentes llaman «de los Judíos».
- Qué relación guardan entre sí el **estudio de patologías** y el **Plan Director**.
- Cuáles de los diecinueve accesos componen la cifra clásica de **doce puertas**.
- La **reapertura del portillo de la Judería**, que alguna fuente divulgativa sitúa en 1973 sin que se haya podido contrastar.
- El recorrido de **poco más de dos kilómetros** y las **dos horas largas** son estimación propia sobre el terreno, no un dato publicado.

CADUCA

Los datos sobre obras corresponden a lo publicado hasta **mayo de 2026**. Esta guía se cerró en **septiembre de 2026**.



La muralla de Burgos

Ficha completa de cada arco, fotografías, horarios y cómo llegar
en iburgos.com/que-ver

Septiembre de 2026